

| nova izdanja |

VREMEPLOVI

SELDEN EDWARDS: "Mala knjiga" Edwardsov prvi (i zasad jedini) roman vremeplova je koji vas vodi u zlatno doba Beča, austro-ugarske



metropole Richarda Wagnera i Sigmunda Freuda, po kojoj se šeće Frank Standish, nasljednik poznatih bankara i rock-zvijezda sedamdesetih, veliki ljubitelj žena i bejzbolista... (Prijevod: Rujana Pavlič, Algoritam 2012., 159 kn) (M.B.)

SNJEŽANA BANOVIĆ:

"Država i njezino kazalište" Znete li da je u najmračnijem razdoblju svoje povijesti naša najveća kazališna kuća imala čak 70 premijera godišnje? Tu i mnoge druge činjenice o Hrvatskom narodnom kazalištu od 1941. do 1945. otkriva u svojoj knjizi redateljica i teatrologinja Snježana Banović, koja je, nažalost, povukla kandidaturu za ravnateljicu HNK pa ćemo se, čini se, i dalje morati zadovoljiti sa 8 premijera u sezoni. (Profil 2012., 159 kn) (M.B.)

**KATHRIN PASSIG I ALEKS SCHOLZ:** "Izgubiti se"

Mladi njemački autorski dvojac poručuje nam da zaboravimo GPS, Google Maps, karte i mobitele te se prepustimo čarobnom užitku lutanja. Ova duhovita knjiga



zapravo je empirijska studija autorskog dvojca koji se i sam 20-ak puta izgubio u Škotskoj, Kanadi, Čileu... (Prijevod: Nataša Medved, Oceanmore 2012., 150 kn) (M.B.)

Kako je **NATAŠA DRAGNIĆ** svojim književnim prvijencom osvojila čitatelje u čak 28 zemalja

Roman *Svaki dan, svaki sat* priča je o paru koji se upozna i zaljubi u djetinjstvu, na ljetovanju u Makarskoj, i kada se mnogo godina poslije ponovno susretne, sada kao odrasli ljudi, nastavi tamo gdje su kao djeca stali. Prvijenac Nataše Dragnić, književnice iz Erlangena, lijepoga gradića u blizini Nürnberga, inače rođene Splitske, književni je fenomen i za njemačke prilike - dosad je prodan u više od 20 tisuća primjeraka, a prava za prijevod otkupljena su u 28 zemalja. Kod nas je objavljen u izadnju Frakture.

Kako si se osjećala kad se pokazalo da je roman tako uspješan?

- Od sreće tjednima nisam mogla spavati. Navečer bih legla u krevet umorna, ali spavanje... ma ni pomisliti! Kao kad si zaljubljen, možda mi je najlakše s tim usporediti. I sreća može biti stres iako mi se ljudi smiju kad im to kažem.

| preporuka | PREDLOŽAK ZA OSCARA

KAUI HART HEMMINGS:

"Nasljednici" Ne čudi što je briljantni redatelj Alexander Payne, koji je u "Stranputici" pokazao fini smisao za humor i priče iz svakidašnjeg života, za svoj novi filmski predložak odabrao ovaj roman i autorici kao *hommage* dodijelio miniulogu (Clooneyju, koji nije mogao prežaliti što u "Stranputici" nije igrao Jacka,

"SVAKI DAN, SVAKI SAT"
OD LJUBAVI
SE NE MOŽE
POBJEĆI

Znači li to osamostaljenje da sada dovoljno zarađuješ pisanjem?

- 28 licencija svakako znači i financijski, ali roman se i u Njemačkoj super prodaje. U knjižarama i dalje ne stoji na polici nego "na stolu na hrpi", među hitovima, iako je izašao prije više od godinu dana.

Pišeš na njemačkome?

- Studirala sam njemački i u Njemačkoj sam počela pisati na tom jeziku. Živim u tom društvu, poznajem njegovu povijest i kulturu, družim se s Nijemcima, nemam kontakta s hrvatskom dijasporom, nikad se nisam osjetila kao strankinja... i spontano sam počela pisati na njemačkom.

Kako ti je u Erlangenu, imaš li obitelj?

- Imam obitelj. Radila sam u Ministarstvu vanjskih poslova i završila diplomatski tečaj u Njemačkoj, gdje sam upoznala svog današnjeg partnera. Imamo sina koji će uskoro navršiti 16 godina. Erlangen je malen, sve mogu obaviti pješke. Samo, što

sam starija, sve mi više fali more.

Dolaziš li u Split?

- Svake godine barem na mjesec dana ljeti, u Split i na Brač. Ovaj put u Zagreb i Split dolazim radi promocije romana,

što mi je beskrajno emotivna situacija, nešto najvažnije, kao da nakon dugo vremena radim tulum doma. Ponišla sam mnogo maramica i vodootporne maskare jer sam se bojala da ću cijelo vrijeme plakati. (I. Salečić)

