



/Entrevista VUELVE EL AMOR

Se ha estrenado con una novela que,

antes incluso de salir publicada, ya había sido adquirida por editoriales de 28 países. ¿El motivo? El amor. Nataša Dragnić, escritora croata afincada en Alemania, cuenta en *Cada día, cada hora* (Seix Barral/Empúries) cómo dos adolescentes de un pueblo pesquero de Croacia se reencuentran, ya adultos, en París, para descubrir que el amor sigue latiendo con la misma intensidad. Una historia que demuestra que la emoción auténtica nunca se extingue, ni siquiera en la distancia, y que el destino también dibuja líneas en nuestras manos.

YO DONA. ¿Qué es el amor?

NATAŠA DRAGNIĆ. La vida misma. No hay vida sin amor. Los bebés que no obtienen amor se mueren.

¿Toda despedida acaba en un reencuentro?

Si una relación no está totalmente terminada, si tenemos una *cuenta pendiente*, siempre habrá un reencuentro. Nos reencon-

Llega de Croacia la nueva sensación romántica. Nataša Dragnić, en su debut 'Cada día, cada hora', acude a dos motivos clásicos: el reencuentro y París.

traremos hasta que cerremos del todo nuestra historia.

¿Ha conocido a alguien que haya vivido una relación amorosa tan magnífica como la que relata en su libro?

No, y antes pensaba que no había historias así. Hasta que empecé a recibir cartas de lectores con una pregunta: «¿Cómo tuvo usted noticia de mi historia?» De manera que sí, existen.

Su novela está llena de diálogos. ¿El amor empieza con la palabra?

Puede ser, pero no hay reglas. Sé de un amor que empezó con una mirada a los zapatos, y otro con una mirada a la corbata.

¿Cree que la literatura contemporánea se ha olvidado del amor?

No, no lo creo. Todas las novelas tienen una historia de amor, incluso las policíacas. El amor es la sal de todos los relatos.

El título de su novela es un verso de Pablo Neruda.

Cuando era niña estaba siempre enamorada, pero nunca me correspondían. Entonces descubrí los versos de Neruda y me identifiqué con ellos. Pensé que él los escribió para mí... *Cien sonetos de amor* fue el primer libro que compré con la mensualidad que me daban mis padres.

¿Cuáles son sus escritores 'del amor' preferidos?

Ana Gavalda, Audrey Niffenegger, Toni Morrison, Hanns-Josef Ortheil, Nuala O'Faolain, Françoise Sagan, Ian McEwan. Y muchos otros.

¿Le gusta que la comparen con Paolo Giordano, autor de 'La soledad

de los números primos', y con Daniel Glattauer, escritor de 'Contra el viento del norte'?

¿A quién no le gustaría? Son dos autores muy populares y muy leídos. Aunque, en mi opinión, somos muy diferentes en cuanto a estilo y lenguaje.

¿Seguirá escribiendo sobre el amor?

Siempre. No hay nada más importante para un ser humano. Es el anhelo más primitivo y natural. Pero no hablo solo de amor entre las parejas. También el paternal, el filial, el fraternal... Está en todas partes y en cualquier campo.

Por **Álvaro Colomer**

/música

Síndrome de Stendhal

En los conciertos de Beach House, el dúo formado por Alex Scally y Victoria LeGrand (torrencial vocalista capaz de alcanzar registros agudos de los que harían temblar el cristal), siempre hay gente que llora desconsoladamente, incapaz de contener la emoción que despiertan unas canciones en las que se juntan épica y sueño, magnitud y belleza. Su disco *Teen Dream* fue un fenómeno *indie* comparable al de, en otros años u otros ámbitos, Portishead o The xx. Ahora llega la continuación, *Bloom* (Sub Pop-Music As Usual), otro disco de pop cristalino, de guitarras en cascada infinita y melodías que flotan en las alturas, para confirmar el estado de gracia de la pareja. Por **Javier Blánquez**

